Feedthrough

Christophe Bergon
Arturo Corrales
Benoît Moreau

C'est en se tenant assez longtemps à la surface irisée
que nous comprendrons le prix de la profondeur.
Gaston Bachelard, L'Eau et les Rêves

Feedthrough : Appareil permettant la transmission d'ondes électriques à travers des parois épaisses sans en altérer la qualité. C'est aussi la contraction de la locution anglaise to feed through - se répercuter, au sens de l'impact.

Jeu d'images entre gigantisme et miniature, ***Feedthrough*** est une performance visuelle et sonore qui s'organise autour d'une surface liquide portée en vibration par les ondes sonores. Ce que l'on voit s'inspire de ce qu'on entend et inversement. Le scénario navigue dans une eau troublée par les actions de Christophe Bergon et un espace sonore qu'Arturo Corrales et Benoît Moreau remplissent de sons électroniques et d'ambiances naturalistes étranges.
Un paysage se construit sur la surface de l'eau où les matériaux nagent et entrent en vibration grâce aux ondes sonores. A la manière d'un textile qui épouse la forme d'un corps, le fluide se sculpte, se fige et s'évapore pour laisser place à une forme indéfinie entre une "estampe argentique" et les résidus d'un monde imaginaire.

Le son
En premier lieu, le son cherche à faire entrer l'eau en mouvement. D'abord inaudible mais visible par son effet sur la surface liquide, la vibration sonore se fait ensuite entendre, comme un son sourd et difficilement identifiable.
Diffusées sous le bassin à l'aide de haut-parleurs – vibreurs, ces fréquences graves sont ressenties physiquement et perçues grâce aux ondes aquatiques qu'elles provoquent. L'irisation de l'eau peut varier en fonction de la fréquence émise et du vibreur utilisé sous le bassin.
L'univers sonore se développe alors comme une extension de ces vibrations. Des sons électroniques s'allient à des sons du quotidien, des enregistrements de nature et de voix humaines. Les limites entre eux sont volontairement brouillées pour faire naître des atmosphères étranges qui jouent avec la scénographie, parfois en l'illustrant, parfois en y ajoutant une dimension pour mieux la contredire ensuite et perturber la perception du public.
Le dispositif sonore est organisé autour d'une multidiffusion qui comprend une quadriphonie extérieure au bassin et une série de sources sous le bassin. Ce dispositif et la pluralité des couches permettent une richesse pour l'écoute tant du point de vue de l'espace que du point de vue narratif et formel.

Une scénographie de la transformation

Thought through eyes
«Pensée à travers les yeux» in Ulysse, James Joyce

Un bassin à hauteur de table, le public tout autour. À l'intérieur quelques centimètres d'eau y suffisent pour créer une surface miroir. Une surface qui va accueillir toutes les transformations: vibration, irisation, coloration, pigmentation métallique, objets, maquettes et ainsi jusqu'au paysage. Cette progression est une construction dramaturgique qui, à l'image d'un scénario, fait voyager l'imaginaire au gré des actions progressives induites par les vibrations sonores et les interventions de Christophe Bergon. Dans ce parcours il utilise de la chimie de coloration, des poudres d'or et d'argent, des éléments naturels (cailloux, arbustes) et des maquettes, simili d'architectures. Sous ces transformations le bassin devient le lieu-miroir pour un artéfact dynamique, le lieu d'une fiction sans corps ni texte, le lieu d'un rêve brouillé.



F E E D T R G H O U G H T

P e r f o r m a n c e   v i s u e l l e   e t   s o n o r e

conception et performance Christophe Bergon, Arturo Corrales, Benoît Moreau

mise en scène et scénographie Christophe Bergon
son et électronique Arturo Corrales, Benoît Moreau
lumière Christophe Bergon, Arturo Corrales

Création mai 2013, festival *Les Amplitudes*, La Chaux-de-Fonds, Suisse.

Durée 40 à 50 mn

Vidéo en ligne sur
http://www.latosensumuseum.com/accueil/christophe-bergon/mises-en-scene/feedthrough/

Fiche technique et conditions financières sur demande.

Contact France

Christophe Bergon :

christophe.bergon@wanadoo.fr
www.latosensumuseum.com

Contact Suisse

Benoît Moreau :

ben_salat@hotmail.com
http://benoitmoreau.blogspot.com

Christophe Bergon

Artiste à la pratique cumulative, metteur en scène, scénographe, light disigner et vidéaste, il construit depuis une dizaine d'année un parcours singulier à travers ses propres œuvres et ses différentes collaborations. Il travaille essentiellement pour la scène - théâtre, danse, théâtre musical, opéra – mais pratique également la performance et les installations. Il revendique un *nomadisme artistique* et une *non hiérarchisation des formes*.
Son travail de metteur en scène est marqué par la volonté de construire un théâtre politique et poétique qu'il élabore à partir de textes contemporains (romans, essais,…) dans une relation forte et durable avec les auteurs, notamment Antoine Volodine et Camille de Toledo.
Également très en lien avec la musique contemporaine il a travaillé avec les compositeurs Marc Demereau, le collectif éOle (Pierre Jodlowski, Christophe Ruetsch et Bertrand Dubedout), Arturo Corrales, Benoît Moreau ou encore Jacopo Baboni Schilingi.
En 2002 il cofonde avec Manuela Agnesini et Enrico Clarelli, ***lato sensu museum,*** « label de formes scénique », lieu porteur de nombreux projets et de multiples collaborations.

www.latosensumuseum.com

Arturo Corrales

Arturo Corrales né en 1973, s'est passionné dès l'enfance pour la musique et la peinture. Il acquiert un diplôme d'architecte ainsi qu'une première formation musicale dans sa ville natale, El Salvador (guitare, claviers, analyse avec German Cáceres et Joseph-Karl Doetsch).
Il poursuit et conclut ses études à Genève et Lugano en composition et électroacoustique avec Eric Gaudibert, Nicolas Bolens, Michael Jarrell, Nadir Vassena, Rainer Boesch, Luis Naon, Eric Daubresse, ainsi que direction d'orchestre avec Giorgio Bernasconi.
Prix Edmund Pendleton 2004, il est invité par des festivals européens tels que *Archipel* à Genève, *Acanthes* et *Aujourd'hui Musiques* en France, *Nous Sons* à Barcelone et sa musique est jouée en Amérique et en Asie.
Co-fondateur de l'Ensemble Vortex à Genève, il est également titulaire d'un Master de musicologie à Paris VIII sous la direction du compositeur Horacio Vaggione.

Malgré le caractère expérimental de ses œuvres, sa musique reste très influencée par la musique folklorique et populaire et, il y a dans son travail un souci constant pour la forme et pour la perception du temps et de l'espace, dans une sorte de musique « habitable et humaine ».

Actuellement il est professeur de composition et analyse au CPMDT de Genève, et travaille sur une thèse doctorale autour du sujet « Figures Musicales ».

www.arturocorrales.com

Benoît Moreau

piano, clarinette, composition, électroacoustique, improvisation

Né en 1979, Benoît Moreau travaille comme compositeur de musique instrumentale et électroacoustique et comme musicien à l'aide du piano, de la clarinette et de l'électronique. Son activité s'étend dans les domaines de la musique expérimentale et improvisée, de la performance, de l'installation sonore, de la musique de film, de théâtre etc. Sa démarche d'improvisateur se caractérise par la tentation de s'extraire de la pensée formelle liée à la composition. Son travail de compositeur, quant à lui, profite de ne pas se soumettre à la contrainte de la spontanéité induite par l'improvisation. Dans les deux cas, la matière sonore et tout ce qu'elle contient d'un point de vue physique ou non est sa principale source d'inspiration. Il est membre fondateur de l'Association Rue du Nord dédiée à la musique improvisée.

http://benoitmoreau.blogspot.com

F E E D T R G H O U G H T

Performance visuelle et sonore

FICHE TECHNIQUE

Descriptif

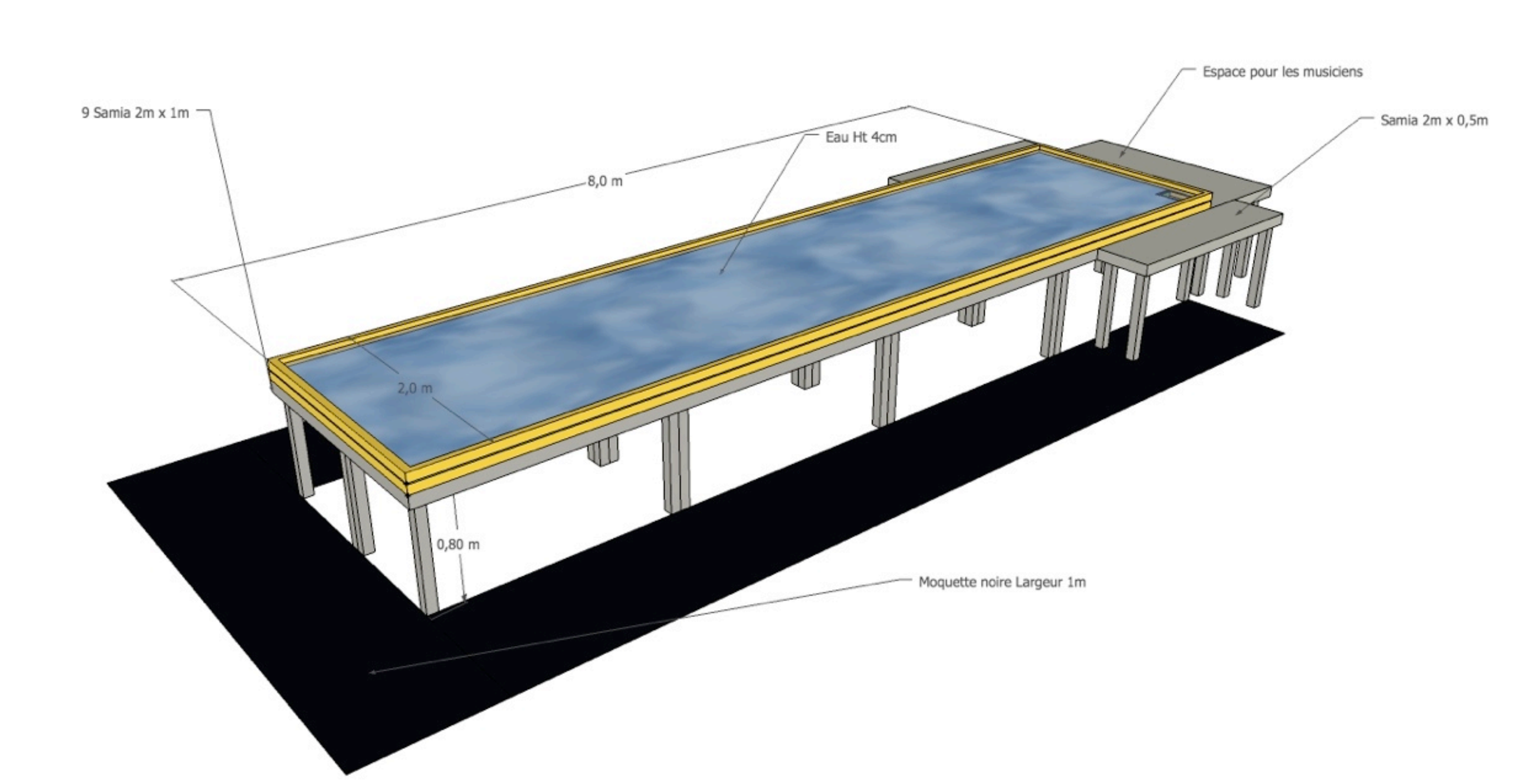
Toute la performance se passe sur un bassin d'eau de 8m x 2m.
Le public est debout tout autour du bassin
Le bassin contient 4 cm de profondeur d'eau, soit 640 litres.
L'ensemble du bassin est à 80 cm du sol, posé sur des Samia.
Son étanchéité est assurée par 2 couches de bâche PVC (80 microns)+Poliane noir (150 microns)
Le remplissage se fait par tuyau d'arrosage relié à un robinet du bâtiments.
Le vidage se fait par gravitation avec évacuation directement à l'extérieur du bâtiment. Deux ou trois tuyaux de diam 20 mm permettent de vider le bassin en 10'.
Six HP vibreurs sont fixés sous le bassin, ils permettent de mettre l'eau en vibration.

Les dimensions minimum de la salle doivent être de 12m / 8m.
Il doit y avoir une bonne qualité de noir.
Jauge maximum 100 personnes.
La salle doit être en état de marche (chauffage si besoin).

Matériel à fournir

9 samia 2mx1m ht du sol 80 cm
2 samia 2mx0,5m ht du sol 80 cm

Moquette rase (ou autre support), noire. dimension 20m x 1m
Point d'eau à moins de 20m du bassin (nous contacter pour le type de raccordement)
Un point bas d'évacuation à moins de 20 m du bassin.
3kg de carboglace le jour de la représentation



Son
<u>Nous fournissons</u>
6 vibreurs + ampli
Cartes son + Ordi

<u>A fournir</u>
4 hps quadriphonie autour de la salle, sur pieds ou suspendus - Type PS 15 ou MTD 115
2 sub basse
8 hps au sol, placés sous le bassin - Type PS 10 ou MTD 108
2 voies d'amplification pour la quadriphonie + sub
4 voies d'amplification pour les HP sous le bassin
Multipaire 12 circuits sortie carte son-direct ampli Jack Symétrique / XLR

Lumière
La lumière est commandée par un ordinateur via boitier Entec Dmx (Fourni)

2 découpes 713
2 VL Wash 1200 w mini avec couteau et roue de couleurs (éventuellement VL Spot selon la distance, nous contacter)
4 PC 2kw + volet
10 PAR cp62
1 Atomic 3000
1 arrivée dmx au bassin

Pour l'éclairage public: à étudier en fonction de la salle.

Planning

J -2 **au soir** : Arrivée du camion (10m3) + déchargement.
J-1 **Matin :** montage lumière, son et bassin
J -1 **Aprés-midi** : fin montage + réglages son et lumière
J -1 **Soir** : répétition
J **Matin :** raccords
J **Aprés-midi** : générale
J **Soir** : représentation - Démontage après la représentation.

Équipe

J -2 **au soir** : 2 personnes déchargement
J -1 **Matin** : 2 tech plateau + 1 tech lumière + 1 tech son
J -1 **Après midi** : 1 tech lumières + 1 tech son
J -1 **Soir** : 1 tech lumières + 1 tech son
J **Matin** : 1 tech lumières + 1 tech son
J **Après midi** : 1 tech lumières + 1 tech son
J **Représentation** : 1 tech lumières + 1 tech son
Démontage Chargement 2 tech plateau + 1 tech lumières + 1 tech son

<u>Contact France</u>

Christophe Bergon :
+ 33(0)6 16 78 77 82
christophe.bergon@wanadoo.fr
www.latosensumuseum.com

<u>Contact Suisse</u>

Benoît Moreau :

ben_salat@hotmail.com
http://benoitmoreau.blogspot.com

FEEDTRGHOUGHT

IMPLANTATION

